

## SER POETA

- Quines conseqüències vitals té ser poeta? O bé, com entens la poesia? Amb quina vocació escrius? Què t'inspira a l'hora d'escriure?

La poesia serveix per expressar conceptes que no han estat abans consensuats. La conseqüència és la d'ampliar el teu horitzó envers aquells conceptes que encara no tenen veu.

- Què hi ha d'aquell mite de 'les dificultats de viure de la poesia'? En aquest sentit, quina ha estat la teva experiència?

Jo he m'he dedicat a ser professora per guanyar diners. Però suposo que es pot viure si no demanes massa i si aconsegueixes un bon producte, que vengui.

- Quins poetes i poetesses t'han guiat en el teu particular viatge creatiu?

“La generación del 27”, Salvat Papasseit... d'entre els contemporanis m'agrada Cèlia Sánchez-Mústich i el jove Jaume C. Pons Alorda

- Per què és important que la gent llegeixi poesia i que segueixin existint aquests micro-psicòlegs de l'ànima?

És necessari un espai on expressar allò inexpressable amb el llenguatge ordinari.

- On rauen els límits entre la música i la poesia? I entre la poesia recitada i el teatre?

La poesia ha de tenir una música interna. El teatre és un fingiment, i no té res a veure amb la poesia, la qual només pot ser autèntica.

- Per què creus que la poesia és relegada a ser la lletra minúscula de la literatura? Té algun valor afegit que la poesia sigui un gènere minoritari? O bé hauria d'esdevenir un gènere més massiu?

És normal que la poesia sigui minoritària perquè no s'expressa en el llenguatge consensuat. Si fos un gènere massiu seria consensuat. De fet si un poeta es fa molt famós acaba per ser menys poeta, diria. O bé haurà d'innovar tota l'estona, la qual cosa pot ser esgotadora.

- Estaries d'acord amb la classificació que divideix la poesia en poesia institucionalitzada i poesia popular? I, en relació a l'estatut social que té la poesia a altres països/cultures, a casa nostra estem endarrerits? Estancats? Hem desvirtuat les coses...?

No crec que hi hagi cap divisió. Crec que hi ha poetes honestos i poetes deshonestos.

- Consideres que si avui el gènere pren un poc més de volada és perquè, com diuen alguns, "vivim una època de benestar brutal i cada vegada hi ha gent més preparada i amb temps per dedicar-s'hi", o bé per altres raons sociològiques-culturals...?

Crec que hi ha cada cop més coses per dir, més informació que genera més preguntes, i menys comunicació interpersonal. Això fa que l'expressió poètica sigui una necessitat.

- Quin valor tenen els premis literaris per tu? Són necessaris o prescindibles aquests premis en una societat on la cultura subvencionada prima...?

Els premis serveixen per donar a conèixer un autor. Després cal veure si l'autor es fa cada cop més apreciat, o no, és a dir, si el premi ha estat ben donat o no. Però en tot això hi ha molt d'atzar.

- Les dones ja han entrat de ple en el món de la poesia? O encara tenen un peu a fora en aquesta 'paritat simbòlica' per ?

Les dones, un cop les han deixades dir, diuen veritats molt grosses i molt ben dites. I normalment no estan tant per la competició. Però encara se les jutja per aspectes poc poètics, sovint.

## LA POESIA RECITADA

- La poesia neix per a ser recitada?

Una bona poesia ha de poder ser llegida i escoltada, les dues coses.

- Cerquen coses diferents els lectors de poesia dels oïdors de poesia? Què cerquen i què troben cadascun d'ells, segons el teu parer?

El que llegeix cerca la coherència interna en el text, i el qui escolta, a més, cerca una interpretació.

- Què representa per tu ser rapsoda? Com es complementa això amb l'escriptura? Quins han estat els teus referents per començar a recitar?

Ser rapsoda permet una comunicació immediata amb el públic i estar més pendent del Tu, del que t'escolta, que del Jo.

- Ja que hi has participat personalment, com definiries els circuits de recitals que hi ha al país? Els del Principat, les Illes, València? Quines xarxes hi ha? Com funcionen? Són fortes?

Les xarxes de recitals als països de parla catalana són molt festives en general, i han passat a formar part de la oferta d'oci. Es cerca l'enginy més que no pas

la defensa d'uns valors, però alhora es construeixen valors nous i es fa crítica social. Allò que surt molt enfortit és l'idioma.

- Creus que cada dia hi ha més gent que es mou en aquests circuits que sempre s'han considerat 'underground'? Notes que cada vegada hi ha més gent que s'hi apunta, que està florint com una mena de moda?

No sé si és una moda o durarà. Ara mateix hi ha més oferta 'underground' que 'upperground', o sigui que potser hauríem de invertir els termes.

- ...